

Agnete.

Ballade von Luise v. Plönnies.

I.

Op.134.

Componirt vermuthlich Ende der 50^{er} Jahre.

Lento melancolico.

Nr. 13.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 6/8 time, marked 'Lento melancolico.' and 'Nr. 13.' The introduction consists of two systems of piano accompaniment. The third system introduces the vocal melody with the lyrics 'Es schau - te in - die'. The piano accompaniment for this system includes markings for 'dim.' (diminuendo) and 'p' (piano). The fourth system continues the vocal melody with the lyrics 'Wo - gen die Maid im A - bend'. The piano accompaniment for this system also includes markings for 'dim.' and 'p'.

p Allegro. *cresc.*

schein, da hat der Neck ge -

p *legatissimo cresc.*

zo - gen sie in die Fluth hin - ein, da

cresc.

hat der Neck ge - zo - gen sie in die

Fluth hin -

ein.

rit. *dim.* *più rit.*

8 2 3

lau - schen, wann Mor - gens der Hain er - wacht! Der

cresc. Mond scheint in die blau - en Wel - len mit sanf - tem *dim.*

Licht: „Ach könnt' ich noch ein - mals chau - en meiner

Mut - ter An - ge - sicht! Die Stru - del *cresc.*

rol - len und to - sen in wun - der - bar tie - fem

Sang: „Ach hört' ich noch ein - mal - der Or - gel, der

Kir - chen - glo - cken Klang, der Kir - chen - glo - cken

Klang!“

II.

Allegro agitato.

Sie stürzt dem Neck zu Fü - ssen, „Ach lass mich nur einmal gehn, mein

cresc. *colla parte*

riten. *espress.*

dim. **Adagio.** *dim.* **Andante mosso.** *p staccato*

Müt-ter-lein zu-grüs-sen, die Er-de wie-der zu sehn!“ Da spricht der Neck: „Es

dim. *colla parte* *dim.* *p staccato*

wei-nen ge-wiss die Kin-der sehr; eh Tag und Nacht sich

ei-nen, eh Tag und Nacht sich ei-nen,

keh-re zu-rück ins Meer, keh-re zu-rück ins

cresc.

Meer!“

dim. *p*

III.

Andantino grazioso.

Sie ist herauf ge - stie - gen aus

p *legatissimo*

sempre Qd.

der kristall.nen Gruft, lässt froh die Bli.cke flie - gen in Got.tes frei - e

*

Luft.

Qd.

a tempo

Sie grüsst den Strand ent.

a tempo

ritard.

*

zü - cket, wo sie als Mägdlein sass, hat an die Brust ge - drü - cket das

schwanke Halmengras. Das Thürmlein der Ka - pel - le winkt hoch vom Fels am

Ped. * *Ped.* * *Qd.* *

Meer, sein Glöcklein klin-get

a tempo

riten. *più riten.*

hel - le im Lan-de weit um - her, im Lan - de weit um -

her.

Qd. * *Qd.* * *Qd.* * *Qd.* * *Qd.* *

cresc.

Qd. *

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with piano accompaniment.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves with piano accompaniment.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves with piano accompaniment. Includes a "Red." marking and a star symbol.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves with piano accompaniment. Includes the lyrics "Und sanfter heut er".

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves with piano accompaniment. Includes the lyrics "schallet der fromme Glocken-ton, im langen Zuge wallet das".

Volk zur Kir - che schon. Es - gehn mit dem Lie - der - bu - che die

Ped. * *Ped.* *

Jung - frau ins Got - tes - haus.

riten. *più ritard.*

Ped. *

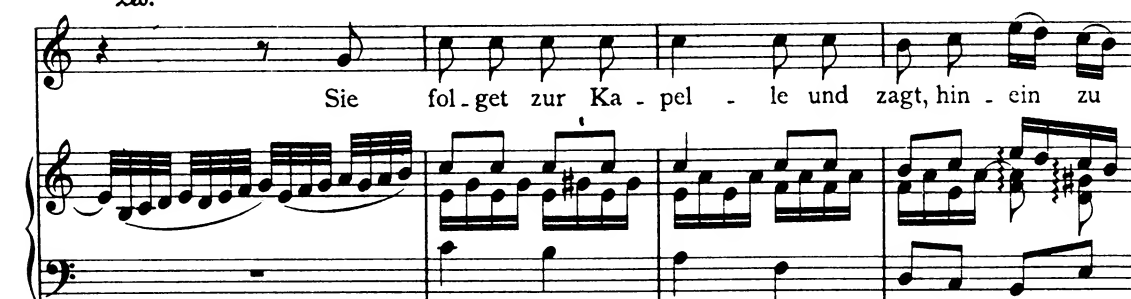
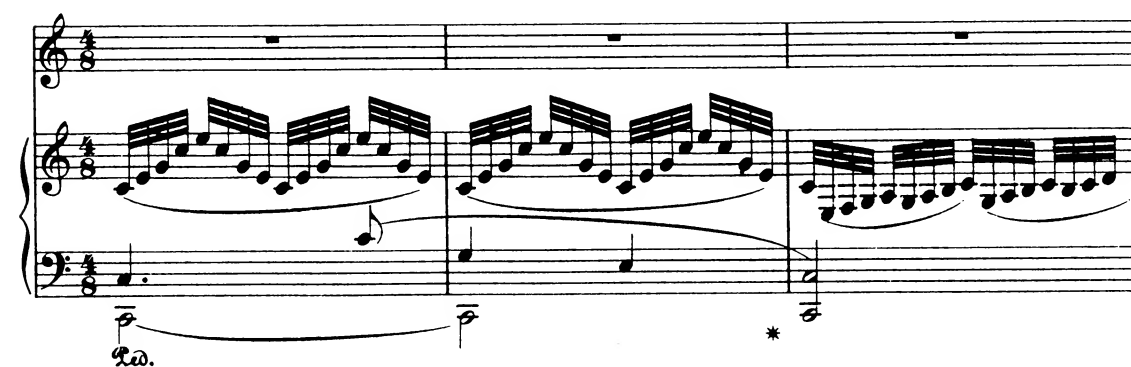
Und je - de, auf wei - ssem Tu - che, trägt ei - nen Nel - ken -

a tempo *a tempo*

strauss, trägt ei - nen Nel - ken - strauss.

Ped. *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* V. A. 1803. * *Ped.* * *Ped.* *



Sie fol - get zur Ka - pel - le und zagt, hin - ein zu

geh'n, doch auf der Kir-chen-schwel - le sieht sie die Mut-ter stehn. „Ach

Ped. *

Più ritenuto.

lie - bes Kind, Ag - ne - te, sag' an, wo kommst du her?“ „O

Mut-ter, Mut-ter be - te, ich war im blau-en Meer.“ Sie stür-zet auf die

Knie - e und wei-net bit-ter-lich: „Du hei-li-ge Ma - ri - e, ach

bit-te du — für — mich!“

p. *p.* *p.* *p.* *p.* *f.*

IV.

Come sopra.

Und hel - ler und hel - ler quol - len die Hym - nen, der Or - gel Sang, und

Ad.

dum - pfer und dum - pfer gro - ßen die Was - ser im star - ken Drang. —

Allegro.

ff

f

Da

8

sprengt auf - schau - migem Ros - se ü - ber die wogende Bahn von

mf

cresc.

stäu - ben - dem Gischt um - flos - sen der

Neck den Fel - sen hin - an. *entschlossen* Er

tritt in die hei - li - ge, Hal - le, die En - gel und

Se - ra - phim, die Hei - li - gen - bil - der

al - le, sie wen - den sich ab von

ihm. Er spricht mit zür - nen - dem

Mun - de: „Du weil - test lan - ge ge -

nug; ver - gisst du, dass tief im

Grun - de dein Le - ben Wur - zeln schlug?“

risoluto
„Und hat es Wur - zeln ge - schla - gen, so

war es doch lie - be - leer, hier

athm' ich Le - ben und Lie - be, ich fol - ge dir nim - mer -

mehr, ich fol - ge dir nim - mer - mehr! Sei - ne

Au - gen wie Blit - ze leuch - ten, wild

stür - met der Neck hin - aus und

stürzt sich vom Fels in der feuch - - - ten



Tie - fe wo - gen - den Graus.



p *ff*

